المنافع المناف

عَنْ زُوَائِد الْبَرِّارِ عَلَىٰ لَكُ تُب السِّتَّةِ

تأليف

الحافظ نورالتين على بأبي بكركه يشتمي

A.Y- YTO

تحقيق

الحدِّث الكيرالع لِمَامَ الشَّيخ

حبيب الرهمن الأعظمي

الجزءالأول

مؤسسة الرسالة

الله المحالمة المراب

كلمة المحقق

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه الأثمة المتقين ، وعلى من اتبعهم إلى يوم الدين ، أما بعد :

فإن للإمام العلامة ، الحافظ نور الدين على بن أبي بكر الهيشمي منة في رقاب علماء الحديث كافة ، حيث يسر لهم العثور والاطلاع على ما لا يروجد في الكتب الستة من الأحاديث النبوية وأوردها أثمة آخرون في دواوينهم ، فعمد مثلاً إلى صحيح ابن حبان ، فأفرد زوائدها في مجلد سماه « موارد الظمآن » وأفرد زوائد أحمد ، وأبي يعلى ، والبزار ، ومعاجم الطبراني الثلاثة في مؤلف كبير الحجم سماه شيخه العراقي « مجمع الزوائد » وأفرد لزوائد الحارث بن أبي أسامة مؤلفاً آخر ، وأفرد زوائد المعجمين والأوسط » و « الكبير » للطبراني في مؤلف على حدة .

وأفرد لزوائد مسند البزار المسمى به « البحر الزخار » كتاباً سماه « كشف الأستار عن زوائد البزار » ، وقد سعدنا بالإفادة من « مجمع الزوائد» منذ أمد بعيد ، ثم ظهر « موارد الظمآن » فمهد لنا طريق الإفادة من ابن حبان .

وقد عثرت صُدفة على نسخة خطية من « كشف الأستار » في غاية الجودة ، فعلقت بقلبي ، وعلقتُ بها، وبذلتُ ما طلب صاحبها حتى اقتنيتُها،

فدفعتها إلى ولدي المولوي رشيد أحمد الأعظمي لينسخها ، ثم أمرت خُويصَّتي الشيخ عبد الجبار المثوي (الذي هو مني بمنزلة الهيثمي من العراقي في الملازمة والصحبة ـ ولكن أين أنا وهو ـ وأين العراقي والهيثمي) بتتبع أحاديث زوائد البزار في مجمع الزوائد ، وبنقل كلام الهيثمي على كل حديث ، وكلام الهيثمي كله من المجمع وتعليقه على « كشف الأستار » .

ثم درستُ الكتاب من أوله إلى آخره ، فنبهتُ على أخطاء الناسخ ، وفسرتُ ما كان يحتاج إلى التفسير ، وأكملت كلام الهيثمي إن كان هناك عَوزٌ ، وأقمته إن كان هناك أود ، وربما نبهتُ على خطأ ارتبك فيه بعض ُ المصنفين .

وصف النسخة

مما هو جدير بالذكر أني لم أعثر إلّا على نسختين مين «كشف الأستار » إحدادهما هذه التي اعتمدتُ عليها ، وسأصفها ، والأخرى في مكتبة خدابخش خان (PATNA) لكني لم أتمكن من التمتع بها .

والتي ظفرت بها ، فهي نسخة مصححة مقروءة على المؤلف الهيشمي بخط مشرقي نسخي جميل لا يعرى عن إعجام وضبط بالقلم في كثير من الكلمات ، عدد أوراقها ثمانمائة وست وثلاثون ورقة ، مقاسها ١٩ سنتيمتراً طولاً.

وهي نسخة مقروءة غير مرة ، فقد كتب في مواضع كثيرة من هوامشها : (ثم بلغ كذلك) بخط غير خط الحافظ الديمي – ونجد في موضع واحد بخطه (ثم بلغ الشيخ شمس الدين الحنفي قراءة والحماعة سماعاً على عثمان بن محمد الديمي) ونجد في آخر النصف الأول من تقسيم المؤلف

أو الناسخ صورة سماع على الحافظ الديمي بخطه ، وكذا في نهاية الكتاب بخطه أيضاً ، وقد أثبتنا السماعين كل واحد منهما في موطنه .

وجما يزيد في قيمتها ويرفع من شأنها أنها كانت في مطالعة الحافظ ابن حجر العسقلاني ، ويبدو أنه كان يكثر من مراجعتها ، و يمعن النظر فيها ، فتراه علق على موضع من باب طيب رائحته (يكتب باب وفاته يحول من كتاب الجائز) يعني ينبغي أن يدورد هنا (باب طيب رائحة روحه) من أبواب الوفاة النبوية ، يحول من كتاب الجنائز إلى هنا ، وعلق على الهامش في باب القراء الطائعين وغير هم (يكتب هنا حديث معاذ ينقل من باب صلاة الليل)، وقد حلى طررها في مواضع عديدة بنفائس تعليقاته التي أغلبها تعقبات على المؤلف الهيثمي رحمه الله ، وقد نقلنا كل تعليق معزواً إليه في ما علقناه على الكتاب .

وهذه النسخة انتسخها العالم الفاضل علي بن أحمد بن علي الحلبي الأصل، في رجب سنة ٧٨٠ في حياة المؤلف، ومن أصله فيما أرى، وكأن الناسخ حاول أن لا تختلف نسخته عن أصلها، فنسخها كما هي حتى إنه لم يهمل الأحاديث أو الأبواب المضروب عليها، بل نقلها، ثم ضرب عليها، وكذلك لم ينسخ في حاق الكتاب ما ألحقه المؤلف في الهوامش في نسخته بل أبقاه في الهوامش، كما كان في الأصل.

والناسخ من فضلاء الرجال يشهد له بذلك ما علقه في بعض المواقع إما تفسيراً لكلمة غامضة ، أو إيضاحاً لما رآه محتاجاً للإيضاح ، ويختم تعليقه بقوله (كتبه على الحلبي).

وقبل أن أختم كلمتي الوجيزة أقدم تشكراتي إلى السيد رضوان دعبول ، وإلى مؤسسة الرسالة ، حيث اهتما غاية الاهتمام لإبراز الكتاب إلى عالم المطبوعات ، وبذلا ما في وسعهما من الجهد الجهيد لإخراجه في حلة قشيبة ، جزاهما الله عن علماء الحديث خير ما جزى أحداً ، والحمد لله أولا وآخراً ، والصلاة والسلام على من تنمى إليه هذه الأحاديث المرفوعة ، ما دامت مدروسة ومأثورة ، ومقروءة ومسطورة .

خادم السنة المطهرة حبيب الرحمن الأعظمي

> یبهان بوله ــ مئو ــ اعظم گده (الهند) ٥/جمادی الآخرة ۱۳۹۹ ه

عرموسي تصنعبوع عاسر سياو بورام الدرد اعرام الا دا 6 اس كالدر صلى الدعامة وسلم ان موايد الرفع له كوود لا بعوادا ما الما عدف عداد المؤام لانعلى وادالا بوالدرد اولا خدت به الأابو معونه هر الله المعوسي تصه معد سُمانه الهاس وعالم مسهوروا لاستنادم بيرحسدت نؤساه برايين مي ظررعن وبه ان الماد عرف الرحمن مسابط كالقال سعد الالماد والعلام ماانا متعلف عزالعنق الول بعدا ذسيعت يسولا مصلى المدعلاء وسلم بعنول لمعيع الاس للمسام معج بعدا المسلمون ورون حامد مب الحام منه العلم مفنوا والحسار وبنولون واسماعلينا مرهسام ومانزكامن فنا ومفول لممايه وتبارك وتعالى صدق عبادى وتغييله والمطيند فيدخلون باللناس استعين عاماق سالد وبعد بروع السي صلى المعلمة وسيلم الاسر عذا الوجه ما وسيد المحلير حسد ويعرب وسي المسامي عدمان مطرعوا بنه عرانس ال وك رسول اسطى اسلام المان المان المان المان الله وميك استعفرك والموسللك كالسارا المعمر روع عرائس الامز والعدع المان ليزالحد شدوفل روى عند مسلم وبن كاخر الواسسيد وآلداء لم والوالواع مرتميعت كا بعوز السونوفيفه كا على دافقهد كا والمولام اليعنوه ومعفرت على الرعالكلى اللهل ، عما لسعنه و سوات الفردعام عامروسيعير و حيه لسراطه والمحاوالمدساك المرك c durin وصلاسط سيا في المحاصة مسلماكم الداعاليم الررية

الحدم وعن ابد تنددا على مع عفوا للكاسد هو با دائيل ارائيس مرائع مرا المحتوم المعتون ا

الرق دور الرق من عبر الو

صورة المغمة الأخيرة من مغطوطة كشف الأستار



جقوق الطب بع مجفوظت الطبعت الأولى ١٣٩٩هه - ١٩٧٩م

مؤسسة الرسالة ــ بيروت ــ شارع سورية ــ بناية صمدي وصالحة هاتف ٢٩٥٥٠١ برقياً: بيوشران